

La Camerata Antonio Soler recupera los sonidos de dos instrumentos perdidos en el tiempo, el carnyx celta y el cornu romano, en un atractivo y original concierto que une antigüedad clásica y presente. “*Occurrens Sonus, ecos celtas y romanos*” el sábado 25 de febrero en el 50 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música.

- John Kenny, trombonista, compositor e investigador de instrumentos antiguos, y la trompista inglesa Letty Stott, regresan a Madrid como solistas invitados de la Camerata Antonio Soler para interpretar el estreno absoluto de “*Echoes of the Ancients*” del galardonado compositor **Lior Rosner**.
- Esta obra estará dedicada a la memoria del profesor Francisco Tomás y Valiente, y será estrenada mundialmente en el próximo concierto “**Música por la Paz**” que tendrá lugar en este mes de febrero dentro del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la música del CSIPM.
- El programa incluye, además, una obra de **C. Debussy** y otra de **Erik Satie**, especialmente orquestadas para la ocasión. *Serenata para Cornu y orquesta de cuerda* de **Enrique Rueda**, *Cryptic Concerto, para carnyx y orquesta de cuerda* de **Bernd Redmann**, *Ritual para cornu y orquesta de cuerda* de **Mark Pogolski** y *Barcarole para carnyx y orquesta de cuerda* de **Atso Almila**.
- Un original y novedoso proyecto de reinterpretación y búsqueda de nuevas sonoridades de la Camerata Antonio Soler y su director Gustavo Sánchez en el que se recuperan, en concierto, los sonidos de dos antiguos instrumentos tradicionales: el carnyx celta y el cornu romano.
- El concierto tendrá lugar el sábado 25 de febrero a las 19:30h en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Madrid, jueves 16 de febrero de 2023.-

Occurrens Sonus, es el título del cuarto concierto del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música que organiza el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Este concierto **“Música por la Paz”** es el homenaje que todos los años se hace en el mes de febrero al profesor Francisco Tomas y Valiente, asesinado por ETA en su despacho de la UAM el 14 de febrero de 1996. Para esta ocasión la Camerata Antonio Soler junto a su director Gustavo Sánchez nos presenta en este concierto un singular programa consistente en la combinación de dos instrumentos de más de 2.000 años de antigüedad procedentes del mundo celta y romano con los de una orquesta clásica.

El programa girará en torno a los sonidos de dos instrumentos perdidos en el tiempo que dejaron de utilizarse hace más de 1.000 años; el **carnyx** celta y el **cornu** romano, y contará con el estreno absoluto de **“Echoes of the Ancients”**, un doble concierto para carnyx y cornu del galardonado compositor Lior Rosner.

Para este estreno contaremos con **John Kenny**, afamado trombonista, compositor e investigador. Actualmente es profesor de interpretación de música contemporánea en la Guildhall School of Music and Drama de Londres y de sacabuche en The Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow. Muy involucrado con la arqueología musical, en 1993 se convirtió en la primera persona en 1800 años en tocar el gran cuerno de guerra celta conocido como “carnyx”. Y con **Letty Stott**, una de las más emocionantes y versátiles trompistas del Reino Unido, con una carrera que abarca una amplia variedad de géneros. En la actualidad es artista residente en Snape Maltings en Suffolk, donde está desarrollando su proyecto “Ancient Horns/New Voices” basado en instrumentos etruscos, romanos y griegos de finales de la Edad del Hierro.

Además del estreno de este Doble concierto el programa incluye una obra de **C. Debussy** y otra de **Erik Satie**, especialmente orquestadas para la ocasión por Mateo Soto y Ginés Martínez Vera, respectivamente. Completan el programa *Serenata para Cornu y orquesta de cuerda* de **Enrique Rueda**, *Cryptic Concerto, para carnyx y orquesta de cuerda* de **Bernd Redmann**, *Ritual para cornu y orquesta de cuerda* de **Mark Pogolski** y *Barcarole para carnyx y orquesta de cuerda* de **Atso Almila**.

Occurrens Sonus pretende integrar en la tradición de la música culta occidental dos sonoridades perdidas muchos siglos antes de que empezara a escribirse repertorio para orquesta e instrumentos solistas. Estos sonidos que se escucharían en circos, anfiteatros,

rituales o campos de batalla, volverán a tomar vida gracias a la iniciativa del profesor Gustavo Sánchez de la Universidad Autónoma de Madrid y al proyecto de recuperación de estos instrumentos liderado por el Dr. John Purser en el Museo Nacional de Escocia y Dr. Peter Holmes de la Universidad de Middlesex.

En definitiva, se trata de un atractivo y original proyecto que nos llevará a disfrutar de un encuentro sonoro con la antigüedad, un viaje en el tiempo que hará desaparecer fronteras temporales a través de la música.

Sobre la Camerata Antonio Soler.

La Camerata Antonio Soler nació en 2012 con el propósito de abordar un variado elenco de obras de diversas épocas y estilos (especialmente clásico, romántico y contemporáneo), basando su interpretación en criterios historicistas y en el uso de instrumentos originales cuando estos son requeridos. Uno de sus principales objetivos es el redescubrimiento e interpretación de música del clasicismo y romanticismo hispano, así como la interpretación de repertorios contemporáneos alternativos como pueden ser los derivados de la fusión con “músicas del mundo” o de raíces étnicas. Integrada por 14 músicos profesionales de cuerda y viento, desde su fundación es su director Gustavo Sánchez y su concertino Ignacio Ramal.

Ha actuado en numerosos auditorios y teatros a nivel nacional e internacional, junto a destacados solistas como Tony Millán (clave), Josetxu Obregón (violonchelo), Marta Infante (mezzosoprano) o Delia Agúndez (soprano). La agrupación ha publicado nueve discos con obras inéditas de Brunetti, Boccherini, Luis Misón y Antonio Soler. Este importante trabajo de recuperación le ha valido el reconocimiento internacional, razón por la cual la Camerata fue invitada en 2018 al 22º Festival de Música de la Florida International University de Miami, donde ofrecieron dos conciertos, incluyendo diversas obras inéditas de Brunetti y Soler.

La Camerata es, además, la orquesta residente del Curso Internacional de Dirección de Orquesta en San Lorenzo del Escorial, que cuenta ya con nueve ediciones, bajo la tutela del prestigioso profesor y director de orquesta Atso Almila.

<http://www.camerataantoniosoler.com/>

Sobre Gustavo Sánchez. Director.

Gustavo Sánchez cursó estudios de Flauta Travesera con Juan Francisco Cayuelas y Composición con Manuel Seco de Arpe en el Conservatorio Superior de Murcia, tras los cuales estudió Dirección de Orquesta en el Conservatorio de Viena con los profesores Reinhard Schwarz y Georg Mark, graduándose “cum laude” en 1996. Posteriormente asistió a clases magistrales con Jorma Panula y tuvo la oportunidad de trabajar junto al director Alberto Zedda en algunas de sus producciones operísticas.

Desde 1995 ha dirigido diversas orquestas, de las que destacan las siguientes: Wiener Akademische Philharmonie, Moscow Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Murcia, Jove Orquestra de la Comunitat

Valenciana, Orquesta Ciutat d'Elx, Orquesta de la University of Illinois at Chicago y Orquesta de la Florida International University (Miami).

Es director y fundador de la Camerata Antonio Soler, con la que ha actuado en diversos escenarios dentro y fuera de España, y con la que ha desarrollado una ingente labor de recuperación del patrimonio musical histórico, con la grabación de ocho discos con diversas obras inéditas de G. Brunetti, L. Boccherini y A. Soler. Desde 2014 forma parte del equipo artístico de "I virtuosi ambulanti" (grupo con sede en Múnich), con quienes ha realizado diversos proyectos de ópera de salón y belcantista inédita de la primera mitad del siglo XIX, con grabaciones en CD y numerosas representaciones en España, Alemania y Austria (destacando el Palacio de Esterházy, en Eisenstadt), con gran éxito de público y crítica.

Gustavo Sánchez desarrolla una intensa actividad en el campo de la investigación musical, habiendo publicado numerosos artículos y libros. En 2009 obtuvo el grado de doctor con mención europea (cum laude) en la Universidad Autónoma de Madrid, con una tesis merecedora del Premio Extraordinario de Doctorado, así como de su publicación en libro. Desde 2008 ejerce como profesor en el Departamento de Música de la citada universidad, donde participa en diversos proyectos de investigación.



Tomás y Valiente (estreno absoluto)

Programa

PRIMERA PARTE

Claude Debussy (1862-1918)

3 Épigraphes Antiques (arr. para orquesta de cuerda Mateo Soto)

Enrique Rueda (1963-)

Serenata, para cornu y orquesta de cuerda.

Bernd Redmann (1965-)

Cryptic Concerto, para corno y orquesta de cuerda.

Mark Pogolski (1977-)

Ritual, para cornu y orquesta de cuerda.

SEGUNDA PARTE

Atso Almila (1953-)

Barcarole, para corno y orquesta de cuerda.

Erik Satie (1866-1925)

Gymnopedia n.º 1 (arr. para orquesta de cuerda Ginés Martínez Vera)

Lior Rosner

Echoes of the Ancients. In memory of Francisco

Día y hora: sábado, 25 de febrero de 2023, 19.30 h.

Lugar: Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Más información: <https://www.uam.es/uam/csipm/ciclo-grandes-autores-interpretes-musica/50-anos-concierto-4>

Venta de entradas: <https://csipm.koobin.es/>

Más información sobre el CSIPM: <https://www.uam.es/uam/csipm>

Comunicación: info.csipm@uam.es

Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM).

Edificio Plaza Mayor. Primera Planta. Local 18

28049 Madrid. Teléfono: 91 497 49 78

